

Знак трансформізму (чорний, ламаний хрест) за П. Вижиковським

## Пьотр Вижиковський

### *ХОДА. Трансформізм*

ХОДА.Трансформізм – це проєкт, присвячений українським жінкам та їхнім дітям, які, тікаючи від війни, знайшли тимчасовий притулок у Гданську. Жінки - учасниці війни: Валентина, Богдана, Тетяна, Вікторія та Анна в інсталяціях Пьотра Вижиковського піддаються художньому перетворенню з біженок на супергероїнь, навички яких та сила у подоланні незгод підносяться до рівня суперздібностей.

У першій частині проєкту кінопортрети жінок, які позували у тимчасових домівках, висвітлялися на фасадах кам'яниць у Гданську, пізніше були розміщені в просторі воєнних руйнувань. Компіляція зображень і повільний рух камери дозволили їм дрейфувати через, здавалося б, безпечний Гданськ і будівлю зруйнованої війною Харківської обласної державної адміністрації (ХОДА). Монументальна архітектура, повторюваний мотив у роботах художника, представляє різні стани людської волі та влади. Супергероїні - свідки і жертви війни, завислі між часом і простором, знаходяться в безперервному русі, який, незважаючи на те, що постійно повертає їх у минуле - до місць, які вони знали раніше, а зараз є свідцтвами терору і жаху, має визвольну силу.

Їхні постаті відсилають до Ангела Історії з есея Вальтера Беньяміна, який осособлював для філософа повноту добра, радості та світла. Однак, дивлячись у минуле, він бачив у ньому дедалі більше руйн і знищень, Історія людства перетворювалася на катастрофу. Гендерна, жіноча версія Ангела – Ангела Нова – це, безперечно, хтось інший у творчості Пьотра Вижиковського. Сильна і рішуча, підносячись над руїнами, вона дивиться в майбутнє, вбачаючи нові можливості.

Живучи у світі, що занурюється у племінну ворожнечу, планетарне спустошення та війни (Е.Тоффлер), жінки є винуватицями позитивних подій, берегинями та організаторками нового життя, а також силачками, що радять собі з надзвичайними труднощами. Незважаючи на невпевненість і страх втратити все, що їм дороге і близьке, вони здатні на позитивні зміни.

Куратор: Малгожата Янковська

Співпраця ХОДА: Тамара Вижиковська

Музика: Яцашек

Відеофотограф із Харкова: Сергій Стеценко для ESSE House

Візуальна ідентифікація та графічний дизайн: Пьотр Вижиковський, Якуб Пішка

Координатор: Анна Залевська-Андрушкевич

Партнером виставки є Факультет живопису та Академія красних мистецтва в Гданську

Подяка для Galeria Arsenal у Білостоці за виставлення твору.

(Логотипи як на плакаті)