

**Jacek Staniszewski: „Nobody's Perfect”**

* Wernisaż: **14.10.2022** godz. 19.00
* Wystawa czynna do **08.01.2023**, wtorek - niedziela 11.00 – 19.00

„Nobody's Perfect” to wystawa prezentująca najnowsze prace wybitnego trójmiejskiego artysty Jacka Staniszewskiego, profesora gdańskiej ASP, który przez dekady artystycznych poszukiwań tworzy min. grafikę, obiekty, instalacje, performensy oraz muzykę. **Tym, co nadaje mocy twórczości Staniszewskiej jest punkowa wrażliwość i energia oraz dosadny język wizualny, który jak twierdzi sam artysta, jest nie tylko językiem estetycznym, ale też sposobem myślenia.** Staniszewski czerpie inspiracje między innymi z surrealizmu i pop–artu przefiltrowując je przez wrażliwość społeczną bliską sztuce krytycznej.

Prezentowana w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie wystawa to wybór prac z ostatnich lat. Artysta świadomie zrezygnował z jednoznacznych odniesień politycznych, czy komentowania bieżących wydarzeń. Dzieła Staniszewskiego są rodzajem wizualnej propagandy na opak. Rozpoznawalny styl nęci wizualnym dopracowaniem jednocześnie przekazując wizję świata, w którym dominuje psychiczna i fizyczna przemoc oraz napięcie, bliskie szaleństwu.

**Staniszewski przedstawia głęboko niepokojącą wizję świata, interesują go sytuacje skrajne, które przełamuje czasami, oczywiście czarnym, humorem.** Ujawnia niedoskonałości ludzkiej natury, zajmuje go problem zła oraz moralna dwuznaczność działań, relatywizacja czy usprawiedliwianie przemocy w imię wyższych celów. Na wystawie wyraźny jest również wątek wyobcowania, alienacji, poczucia bycia innym, niedopasowanym. Dyskomfort, cierpienie obecne w twórczości Staniszewskiego dotyka nie tylko spraw społecznych lecz odnosi się do bardziej podstawowych pytań o bycie w świecie i zdaje się współbrzmieć z pytaniem czym jest lub powinno być współodczuwanie.

Interpretując twórczość artysty w duchu psychoanalizy Junga może być ona rodzajem oswajania „cienia”, wypartych lub nieakceptowanych społecznie części osobowości. Natomiast tytuł „Nobody's Perfect” to być może żart, a być może oznaka integracji cienia, oznaka procesu indywiduacji a więc osiągania psychicznej pełni (w języku Junga „jaźni”).

**Jacek Staniszewski**

Ur. w 1957, artysta wizualny i muzyk. Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku, obecnie dr hab. prof. ASP w Gdańsku gdzie prowadzi autorską Pracownię Propagandy Społecznej. Autor licznych wystaw indywidualnych (min. w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Instytucie Kultury Polskiej w Paryżu czy Galerii Plakatu Polskiego we Wrocławiu). Brał udział w wystawach grupowych między innymi w Shangaiu, Hanowerze, Nakanojo (Japonia), czy Getyndze. Wielokrotnie nagradzany:I nagroda za plakat poświęcony pamięci Henryka Góreckiego (2011), Grand Prix Międzynarodowego Biennale Plakatu w Lublinie (2017) , nagroda ZPAP Katowice na Biennale Plakatu Polskiego (2017), nagroda ASP w Krakowie na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (2021).

Autor kostiumów i scenografii do sztuki „Operetka” W.Gombrowicza oraz „Raz Dwa Raz” wg. Cmentarzyska samochodów F. Arrabala w Teatrze im. St.I.Witkiewicza (Zakopane). Twórca szat graficznych był min. Leksza Możdzera, Blieziny, Apeteki, Scianki, Łoskotu, Tymon & Transistors.

W latach 1986-2021 autor projektów przeszło 600 plakatów do wystaw, spektakli teatralnych i koncertów. Lider zespołów muzycznych: Chlupot Mózgu i Maszyna do mięsa.

* Mecenas wystawy: [Miasto Sopot](https://www.sopot.pl/)
* Patroni medialni: [Radio TOK FM](https://www.tokfm.pl/Tokfm/0%2C0.html), [ArtInfo.pl](http://www.artinfo.pl), [Trojmiasto.pl](http://www.Trojmiasto.pl), [Pomorskie.eu](http://www.Pomorskie.eu), [Magazyn Trójmiejski Prestiż](https://prestiztrojmiasto.pl/), [ESopot.pl](http://www.ESopot.pl), [InYourPocket](https://www.inyourpocket.com/), [Magazyn Linia](https://linia-mag.pl/)