

**Wojciech Zaniewski** – urodzony w Gdańsku. Studia w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w latach 1974–1979. Dyplom w pracowni profesora Kazimierza Ostrowskiego w roku 1979. Uczestnik wielu krajowych wystaw zbiorowych, między innymi w Sopocie, Gdyni, Warszawie, Katowicach, w Nowym Sączu, Krakowie, w tym kolejnych edycji Aukcji Dzieł Sztuki – „Bliźniemu Swemu” na rzecz Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta oraz zagranicznych, w tym w Danii, Japonii, Francji (w Instytucie Polskim w Paryżu) oraz w Saint-Aulaye, we Włoszech – Expo Chianciano 2016. A także wystaw indywidualnych: w Gdańsku, Sopocie, Warszawie – Galeria „Zapiecek”, a także w Nowym Jorku (SoHo). Laureat kilku nagród i wyróżnień uzyskanych w wyniku konkursów, między innymi w Katowicach, Warszawie, Chianciano, Nowym Sączu. W roku 1986 jako stypendysta rządu włoskiego odbywał praktykę w rzymskiej Accademia di Belle Arti w pracowni profesora Sandro Trottiego. Przez ponad dekadę związany z PWSSP w Gdańsku, po wygaśnięciu umowy nauczał w szkolnictwie pozaakademickim. Obecnie prowadzi warsztaty plastyczne na Uniwersytecie Gdańskim (GUTW). W roku 1995 uzyskał kwalifikacje I stopnia na gdańskiej PWSSP w dyscyplinie artystycznej malarstwo – dr sztuki. W roku 2008, 2014 oraz 2021 otrzymał stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego na realizację projektów artystycznych – wystawy malarstwa oraz wydanie książki o sztuce „Dokąd zmierza współczesna sztuka? Eseje o historii sztuki jej rozwoju i perspektywach”, w roku 2011 stypendium Prezydenta Miasta Sopotu na kolejny projekt artystyczny. W 2016 laureat Nagrody Okolicznościowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roku 2009 został przyjęty w poczet Stowarzyszenia Pastelistów Polskich (SSP), w którym jest aktywnym członkiem – biorąc udział w licznych wystawach, między innymi na Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu (2011, 2018) – Grand Prix, w Salonie 2012 w Saint-Aulaye we Francji (Międzynarodowe Biennale Pasteli) a także na V Biennale Pasteli w Oviedo w Hiszpanii (2020) - wyróżnienie.

Poza aktywnością artystyczną był także pomysłodawcą oraz animatorem dwóch głośnych wydarzeń artystycznych: ogólnopolskiej wystawy młodego malarstwa polskiego pt. „Krytycy o Nas” (Sopot BWA, 1989), oraz albumu „Malarskie Widzenie” (Gdańsk, 1994) – prezentującego sylwetki artystów malarzy i grafików Wybrzeża. Twórczość artysty była prezentowana w ogólnopolskim dwumiesięczniku „Sztuka”, periodyku artystycznym „Artysta i Sztuka”, miesięczniku „ARTEON” oraz w wydawnictwach Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach, między innymi w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, Musée du Pastel w Saint-Aulaye we Francji, Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędzie Miejskim w Sopocie, kolekcjach firmowych (MAG – Morska Agencja Gdynia, Royal Talens – Holandia) oraz licznych zbiorach prywatnych, zarówno w kraju, jak i za granicą.